



PARLAMEYEP

de Guillaume Geoffroy

SYNOPSIS



Parlameyep théâtre de corps et d'objet

Conception, montage et écriture **Guillaume Geoffroy**

Regard extérieur **Tilly Mandelbrot & Jonathan Thomas**

Aide à la création **Lélia Decourt**

Administration & diffusion **Réaliz**

Durée : 45'

Tout Public, dès 8 ans

Quelque part, dans un monde en ruine où toute civilisation, toute vie et même tout langage semblent avoir disparu, bien à l'abri dans son drôle de manteau-tente, erre le naïf Pétou. Soudain, dans cette errance infinie, son pied gauche refuse d'avancer. Que va faire Pétou ? Les encouragements du pied droit n'y font rien, il faut s'arrêter. Pétou dépose alors son manteau-tente. Il profite de cette pause imposée pour se reposer, pour prendre soin de ses énormes petits pieds et leur parler afin de les remotiver à reprendre la reroute. Il leur rappelle le rêve qu'ils poursuivent : trouver quelqu'un quelque part.

Parlameyep est un spectacle qui invente son propre langage, entre **gromlo, théâtre de corps et d'objet**. Il porte un récit humaniste sur l'errance face aux enjeux sociétaux et climatiques actuels. Ce spectacle drôle et poétique traite de la manière dont chacun questionne sa propre résilience pour continuer à avancer et trouver sa place.



NOTE D'INTENTION

Le 22 février 2021, le groupe Daft Punk annonçait sa séparation sur YouTube dans une vidéo intitulée *Epilogue*. Dans celle-ci, les deux robots marchent dans le désert, puis l'un ralentit sa cadence jusqu'à s'arrêter, refusant de bouger. Il enlève sa veste Daft Punk et découvre un mécanisme d'autodestruction dans son dos, que son compère active. Il s'éloigne alors puis explose à la fin d'un compte à rebours tandis que le robot restant reprend sa marche en direction du soleil couchant.

C'est de ce dialogue intérieur entre découragement et motivation qu'a germée l'idée *Parlameyep*.

Face à une actualité effrayante où les guerres, les catastrophes climatiques et les dissensions entre les peuples s'accumulent, *Parlameyep* traite de la difficulté d'évoluer dans un monde de plus en plus anxiogène et comment chacun trouve en lui, un espoir, un rêve ou un but pour continuer à avancer.

Si la vie est un chemin à parcourir, les blessures d'hier, les obstacles d'aujourd'hui et les peurs de demain peuvent paralyser et conduire à l'inertie. Dans cette errance, ce sont nos pieds qui nous portent, nous meuvent et endurent.

Comme une réponse décalée et poétique à ce monde violent et surexcité, Pétou va prendre le temps de se poser, de parler à ses pieds, prendre soin de lui, se remotiver et repartir en quête de cette humanité qui doit bien se trouver quelque part. Peut-être même derrière son dos, qui sait ?

Pour représenter l'errance, l'idée est de s'affranchir de tout repère linguistique ou culturel dans le récit mais également dans la scénographie, réduite au strict minimum vital. L'unique scénographie de *Parlameyep* est le "Tento" : une tente-manteau, véritable iourte portable et abri antiapocalypse ambulant.

C'est dans et autour du Tento que se développe *Parlameyep*, conçu en deux parties.

La première se concentre sur le dialogue entre Pétou et ses pieds, seuls éléments à dépasser du Tento.

Les pieds racontent leur parcours dans ce monde hostile en ôtant un par un les matières et débris accumulés (feuillages, gravats, éclats de verre). En enlevant toutes ces épines de leur chair, ils redessinent le chemin accompli et prendront en compte les efforts fournis tout en se soignant.

Le Tento les protège des dangers du monde extérieur (pluies de cendres, soleil, incendies, neige, radioactivité...) et leur fournit le confort rudimentaire d'un petit bain pour pieds chauffé, d'une serviette presque pas trouée, tout en servant alors de véritable castelet dans lequel se joue ce spectacle mêlant corps et théâtre d'objet.

S'il est synonyme de survie pour Pétou, le Tento en est devenu un personnage à part entière, presque effrayant. Une étrange créature mutante adaptée à cette vie hostile capable de survivre à l'apocalypse.

En se protégeant à outrance et contre tout, Pétou s'isole. C'est le thème de la deuxième partie de *Parlameyep*.

Car une surprise se cache dans le Tento. En effet, un deuxième personnage, caché dans le Tento depuis le départ va faire son apparition. Interprété par une circassienne contorsionniste, ce personnage va bouleverser les codes de *Parlameyep*.

Comme un reflet d'une humanité qui se replie sur soi et s'accapare la moindre ressource au nom de la survie, le Tento devient le théâtre de la remise en question de Pétou face à sa propre paranoïa et ses paradoxes. Dans sa quête de l'humain, sera-t-il prêt à faire confiance et à partager le peu de confort et de sécurité qu'il possède ?

Le langage se crée désormais à deux, entre êtres humains, par le geste et le corps. Le monologue intérieur de Pétou avec ses pieds vole en éclat pour laisser la place à une véritable rencontre, un dialogue, un élan vers l'autre.

En utilisant le gromlo et le geste comme moyen d'expression, *Parlameyep* est un message de courage et d'espoir adressé nous, êtres humains de tous âges et de tous horizons qui sommes en errance.

Un monde meilleur plus humain, juste et bienveillant n'est peut-être pas si loin, ne reste plus qu'à convaincre nos pieds de bien vouloir nous y amener.

Guillaume Geoffroy

MISE EN SCÈNE

La mise en scène de *Parlameyep* s'articule autour d'un espace unique et symbolique : le Tento, à la fois abri, castelet, costume et personnage. C'est un lieu de protection et d'enfermement, un cocon bricolé dans un monde en ruine. L'univers visuel s'inspire du théâtre d'objet, du cirque contemporain et de la fable post-apocalyptique.

Le spectacle se compose de deux mouvements :

Le repli : un huis clos entre Pétou et ses propres pieds, dialogue intime et poétique manipulé depuis l'intérieur du Tento.

L'ouverture : l'apparition d'un deuxième personnage, interprété par une circassienne contorsionniste, qui transforme le monologue en dialogue corporel et sensoriel.

La mise en scène s'appuie sur le langage du corps et du gromlo, une langue inventée faite de sons, de gestes et d'onomatopées.

L'absence de mots clairs permet une lecture universelle, où chaque spectateur projette sa propre humanité.

LE TENTO : SCÉNOGRAPHIE PRINCIPALE

Le Tento est le ~~centre névralgique~~ du spectacle.

C'est une tente-manteau nomade, à la fois abri de fortune, castelet de marionnette et extension du corps de Pétou.

Il représente l'instinct de survie, la peur de l'extérieur et la tentation du repli.

Dimensions et matériaux :

Dimensions déployé : 2,2 m (largeur) × 2 m (profondeur) × 2,3 m (hauteur).

Structure : armature en tubes d'aluminium ou bambou, légère et articulée.

Revêtement : toiles déperlantes teintes rouille / goudron / cuir vieilli, combinées à des morceaux de bâches, sacs de couchage, caoutchouc recyclé.

Finition intérieure : doublure sombre en coton épais ou feutrine, absorbant la lumière et permettant un jeu d'éclairage interne.

Ouvertures : parois modulables avec attaches Velcro et aimants, permettant d'ouvrir, plier ou transformer la structure en manteau portable.

Mobilité : harnais dorsal, pour que Pétou puisse se déplacer avec son abri sur scène.

LES PIEDS :

OBJETS EXPRESSIFS ET MARIONNETTIQUES

Les pieds de Pétou, seuls visibles au départ, deviennent les partenaires principaux du personnage. Ils incarnent la persévérance, la fatigue et la tendresse du corps qui résiste.

Caractéristiques techniques :

- **Taille** : env. 1,5 × la taille réelle (effet légèrement disproportionné et comique).
- **Structure** : mousse polyuréthane sculptée, recouverte de latex ou silicone souple teinté chair.
- **Effets spéciaux** : fausses blessures (ouvertures à Velcro, insertion d'épines, de feuilles ou de gravats) ; petit système de liquide simulant sang / boue (pompe manuelle à air) ; bassine d'eau tiède simulant un bain réparateur, avec légère vapeur.

Ces éléments permettent un jeu poétique entre soin et douleur, tendresse et maladresse.

LA RENCONTRE CIRCASSIENNE

Dans la seconde partie, le Tento se transforme : il s'ouvre, se plie, respire.

De ses replis surgit une circassienne contorsioniste, présence inattendue et bouleversante. Le spectacle bascule alors dans une autre dimension : Le dialogue intérieur devient dialogue physique. Les corps communiquent sans mots, dans une grammaire faite de mouvements, d'équilibres, de portés, de glissements et de suspensions. Le Tento devient espace de jeu acrobatique, un terrain de rencontre où l'humain renaît.

L'éclairage évolue vers des teintes chaudes et vivantes, les ombres se projettent sur les parois, créant un effet de mue visuelle : le cocon s'ouvre, la vie réapparaît.

AMBIANCE SONORE ET VISUELLE

Bande sonore : vent, craquements, respirations, pulsations sourdes, sons de pas et de frottements.

Univers musical : minimaliste et organique - percussions douces, clochettes, frottements métalliques, échos.

Lumière : début intime et tamisé (intérieur du Tento) ; montée de tension visuelle (ombres, contrastes) ; éclatement lumineux à la rencontre des deux corps.

Comme une personnification de l'errance, de la récupération et l'accumulation, le Tento est un mélange de iourte, caravane, caddie recouvert d'un tissu couleur rouille comme du cuir mêlé à du goudron.

EFFETS VISUELS ET LUMINEUX

Guirlandes LED à batterie intégrées dans la structure (halo chaud, lumière pulsée).

Fumée légère / brume froide pour donner au Tento une respiration presque organique.

Passage progressif d'un éclairage chaud intérieur (intime, protecteur à une lumière froide extérieure (hostile, exposée)).

NUAGE FOU CIE

La **Nuage Fou Compagnie** est une compagnie professionnelle de théâtre fondée à Nice en 2021. Elle a pour ambition d'imaginer et diffuser un théâtre populaire et de proposer des créations pluridisciplinaires qui laissent une grande place à la fantaisie et l'imagination.

En tant que compagnie émergente, **Nuage fou** a à cœur de travailler en partenariat avec les associations locales et de s'ouvrir à de nouveaux circuits de production et de programmation, notamment dans le domaine de l'Art en entreprise avec l'association Entre-Deux. Elle a également vocation à s'investir auprès du **jeune public** et de développer des actions de proximité.



Auteur et acteur

GUILLAUME GEOFFROY

Guillaume Geoffroy naît en 1984 à Nice et pratique le théâtre depuis l'enfance (ateliers du Théâtre de Nice, Conservatoire à rayonnement régional de Nice, troupes amateurs) jusqu'à intégrer en 2009 l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD).

Dès 2011 il travaille dans divers projets au théâtre et en comédie musicale entre Paris et Nice (« La putain de l'Ohio » au théâtre de l'Aquarium, « Le bal des vampires » au théâtre Mogador).

En 2014, c'est le début de la collaboration avec deux compagnies. Le collectif *La Machine* avec lequel il joue au théâtre Anthéa d'Antibes jusqu'en 2022 (Don Quichotte, Peter Pan, Dracula, Gargantua, Sherlock Holmes, Dr Jekyll et Mister Hyde ou Le bourgeois gentilhomme, ...) puis le collectif *Les Affreux*, créateurs d'évènements monstrueux en tous genres (théâtre de rue, visites guidées, parcours immersif, escape games, concerts, cabarets).

En 2020, il coprésente avec Denis Brogniart le nouveau jeu télévisé District Z diffusé sur TF1 dans le rôle du Majordome. L'aventure continue dans la saison 2 diffusée en 2021 également à travers la série des District storie'Z, mini capsule vidéo en ligne et en version longue podcast.

En 2021, Guillaume Geoffroy fonde sa propre compagnie : la **Nuage fou Compagnie** et se lance dans l'écriture et la création de son premier seul en scène KIKI qu'il joue depuis.

Sherlock Holmes, 2020

Dr Jekyll et le mystère Hyde, 2021



Circassienne contorsionniste

INÈS VALARCHER

Ines est née en tournée entre orchestres baroques et troupes de bohème.

Elle a été élevée parmi les artistes, comme parmi les singes savants et les chevaux qu'elle a appris à dresser, et a appris tôt l'art de se glisser dans un bagage afin de partir le plus vite et le plus loin possible sans avoir à payer le billet. Après cinq ans avec le Cirque du Soleil où elle apprit à parler dix-huit langues; trois ans au Québec où elle apprit à marcher sur les mains pour se payer à manger, et deux ans au Japon, d'où elle revint dévastée par Fukushima qui laissa son empreinte toxique et fit d'elle une mutante aux allures de lilliputienne venue de Sibérie; elle est actuellement en tournée avec les pièces Anopas, Fli et Preum's de la compagnie Art Move Concept, Plein Feu, le cabaret d'Avril en Septembre et Malevolo de Yanowski avec l'orchestre Lamoureaux.

Elle a pu travailler avec différentes compagnies de cirque (Variété Caleidoskop, Plein Feu cabaret extraordinaire, Cesar Palace...), de danse (Art Move concept, cie Beau geste...) et de théâtre (Pinocchio le conte musical, Cie Pliez bagages, Think tank theater, Moi moi et François B....), et ces dernières années lui ont permis de façonner ses envies artistiques, empreintes de voyages, de musiques et d'histoires en tous genres.

Sherlock Holmes, 2020



Maquilleur

MATHIEU DURAND

Maquilleur spécialisé en effets spéciaux, il travaille sur plusieurs projets vidéo notamment *Voyou* de *Fauve* ou *Atlas de l'Esprit du clan*. Il côtoie aussi quelques compagnies de théâtre, notamment *Les Mille Chandelles* et se spécialise rapidement en création d'accessoires spéciaux, de masques et de prothèses. Après la réalisation en 2022 d'une réplique de cadavre complète pour l'Exposition - *Léonard De Vinci et l'anatomie*, au Clos Lucé, il recherche son prochain défi plastique.

Dracula Asylum, 2018

Lors de sa carrière et notamment lors de ses trois années au Manoir de Paris, il rencontre de nombreux comédiens et techniciens avec lesquels il se liera d'amitié, avant de former en 2014 le collectif *Les Affreux*. Il y découvre la régie et la production et travaille aujourd'hui aussi à ces postes pour *Les Régisseurs* et plusieurs événements estivaux sur Valence.

Sherlock Holmes, 2020



TILLY MANDELBROT

C'est grâce à un casting sauvage à la sortie de ses cours de cirque qu'elle accède, enfant, à son premier rôle au cinéma dans le film *Le Bison* d'Isabelle Nanty. Le goût de la comédie la gagne vite. Elle travaillera ensuite au cinéma sous la direction de Pierre François Martin Laval, Éric Toledano et Olivier Nakache, Nicolas Barry et dans divers programmes télévisuels.

Elle passe son baccalauréat option théâtre au lycée Molière, puis s'inscrit en conservatoire de théâtre où elle se forme sous la direction de Bernadette Le Saché, Sylvie Pascaud et Stéphanie Farison tout en poursuivant son travail en audiovisuel (avec Sylvie Ayme, Gérard Marx, Stéphane Clavier, René Manzor, Nicolas Bedos, Arnaud Legoff, Jonas Bloquet, Olivier Doran).

Elle rencontre en 2014 Matt Lambert et rejoint l'équipe des AFFREUX lors de la création de la compagnie. Le registre du "monstre" devient très vite l'un de ses terrains de jeu favoris et le collectif les Affreux une véritable famille artistique. A partir de 2017 et pour cinq saisons consécutives, Tilly travaille au sein de l'équipe du théâtre municipal de Pantin, auprès du responsable des relations avec le public, sur la coordination et gestion des ateliers artistiques et culturels ainsi que sur les problématiques de remplissage de salle. Son expérience en médiation culturelle lui permet aujourd'hui d'intervenir régulièrement auprès d'élèves dans des établissements allant de la primaire au lycée.

Tilly joue au sein de différentes compagnies de théâtre aux registres variés (Collectif le Détour, Les Chapeliers, Les Affreux, Compagnie Pièce Montée, Am'Arillo, Le Cirque de Mots, Vitriol Mente, Acta Fabula, LLO).

Sherlock Holmes, 2020



Regard extérieur

JONATHAN THOMAS

Clown, comédien physique et musical, pédagogue et clown en établissements de soins. Après plusieurs années à entamer des choses : STAPS, formation de maître-nageur sauveteur, formation professionnelle de cirque, il se décide en 2006, d'entamer jusqu'au bout la formation professionnelle de clown du Samovar et cascade burlesque auprès de Stéphane FILLOQUE (Cie Carnage Production).

Dracula Asylum, 2018

Il joue avec un trio burlesque 205KGA3, la cie Tralalsplatch (pataphysique), la cie *L'Automne Olympique* (orthoses et handicap). Il joue également au festival d'Avignon 2014 au théâtre le Chêne Noir, dans le spectacle *Clinic* mis en scène par Eric METAYER et produit par JMD production, la cie *Les Affreux* (spécialisée dans le spectacle d'horreur).

Il pointe le bout de son nez dans le monde de la fiction cinématographique (émission TV - Piwi - pour jeune public, publicité, série TV, et film comme *Astérix et Obélix, la Terre du Milieu* réalisé par Guillaume Canet en 2021).

Il intègre en 2018 la Cie Numéro 8 pour la création du spectacle "Divertir ou Périr" mis en scène par Alexandre PAVLATA. Il rejoint également l'équipe du spectacle - *Monstre(s) d'Humanité reboot* en 2021.

Il suit la formation Jeu Clownesque en Établissements de Soins de L'institut de Formation du Rire Médecin et décroche sa certification en 2023.

Actuellement, il intervient en tant que clown en établissements de soins avec plusieurs associations (Les Vitaminez, Cœur Vert Nez rouge, Les Artistes Aux Petits Soins, Clowns Z'Hopitaux etc).

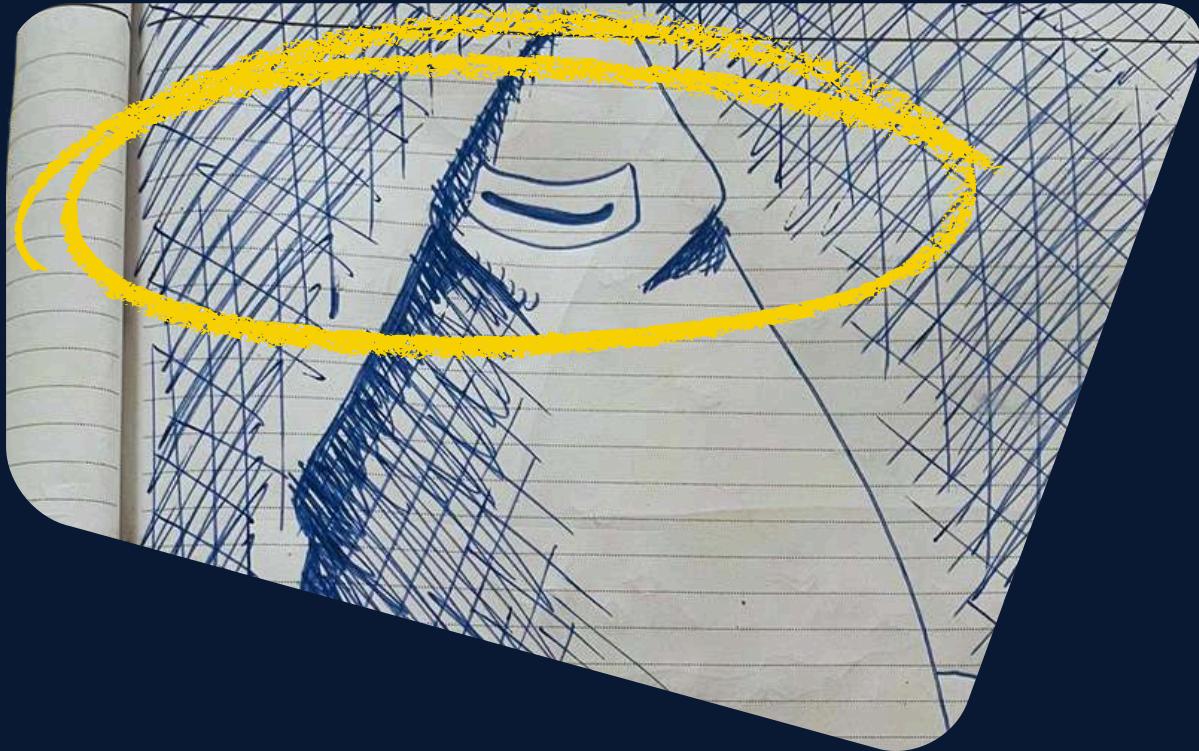
Sherlock Holmes, 2020



MOODBOARD



CONTACT



GUILLAUME GEOFFROY

+33 (0)6 19 46 11 81

geoffroyguillaume@hotmail.com

LÉLIA DECOURT

+33 (0)6 82 32 56 71

nuagefoucie@gmail.com

